



ACADEMIA ESPAÑOLA
DE BELLAS ARTES

ROMA
MCMLXXXIII

ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES EN ROMA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
1983

BLANCO DEL DAGO
CANO
CRIADO
HERRERO
MARTINEZ DEL RIO
PRADA
SECO
SOTO

ROMA MAYO-JUNIO
MCMLXXXIII

La relazione tra la cultura italiana e la spagnola è una tradizione antica e gloriosa di cui l'Accademia di Spagna a Roma è consapevole e attenta custode. Ha una sede di nobile architettura in uno dei siti più splendidi e illustri della città: domina Roma dall'alto del Gianicolo ed ha vicina la chiesa di San Pietro in Montorio col piccolo tempio bramantesco, che fu modello all'architettura del Rinascimento. I romani sono contenti di sapere che vivono là alcuni giovani e valenti artisti spagnoli, che il loro paese ha mandati in Italia a compiere la loro formazione artistica. Bisognerebbe però che più spesso scendessero in città, non soltanto per visitare musei e monumenti, ma per incontrare i loro colleghi italiani. Ci sono più di venti Accademie straniere a Roma, ma purtroppo raramente i loro pensionati s'incontrano, frequentano le mostre e i ritrovi degli artisti.

Sono grato al Direttore dell'Accademia di Spagna che mi ha chiesto di presentare questa mostra che documenta la serietà e l'impegno dei giovani pensionati: e la prova che anch'egli desidera un rapporto più diretto e frequente con l'ambiente culturale romano. Anch'egli è come persuaso che lo scopo delle Accademie che tanti Stati mantengono a Roma non è solo lo studio dell'arte classica, ma l'intreccio di relazioni e amicizie tra giovani intellettuali di diversi continenti e paesi. L'autorità e il prestigio culturali di Roma sono tali da dare a questi incontri ora troppo rari un significato e un valore tutti particolari.

Ai giovani artisti spagnoli che con questa mostra espongono e confrontano i risultati della loro esperienza romana esprimo i sentimenti d'amicizia e l'augurio di quanti, a Roma, sono coscienti dell'enorme importanza della tradizionale cultura spagnola per la conservazione e lo sviluppo di una moderna cultura europea. Siamo loro grati di aver portato a Roma la voce della giovane cultura spagnola, e siamo certi che se di più l'intrecciassero a quella della giovane cultura italiana assai più ricco ed intenso sarebbe il coro o il concerto della cultura europea.

GIULIO CARLO ARGAN

Sería interminable hacer referencia histórica de las magníficas Exposiciones que desde su fundación se vienen celebrando en esta Academia, todas ellas de profundo contenido y gran valor artístico.

Interesante también sería recordar las que se celebraron fuera de ella reuniendo otras promociones de artistas que compartieron aquí sus ilusiones.

Hace diez años se recordaba en este mismo lugar el primer Centenario de la Academia con una interesante Exposición que recogía obras de prestigiosos artistas, Directores y Pensionados.

Es obligado referirse a la antológica 1873-1979 celebrada en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro, de Madrid, organizada por la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, del Ministerio de Cultura. El interés de esta exposición deja bien clara la función y finalidad de la Academia española de Bellas Artes en Roma.

El prestigioso crítico italiano de arte, Giulio Carlo Argan no duda en afirmar el acierto de su fundación en Roma y el privilegio de su situación en el Gianicolo. Considera que el estudio en profundidad del arte clásico como creación libre y universal, es fundamental. Comparto esta opinión y pienso que hoy también la Academia debe cumplir esa función.

Me corresponde el honor de presentar al grupo de artistas que forman otra promoción más y que exponen su labor realizada durante el tiempo que han permanecido como Pensionados en esta Academia, 1982-1983.

Durante estos dos años, cada uno ha debido superar un período de adaptación que siempre conlleva, inevitablemente, dudas, intentos y ensayos de todo tipo hasta descubrir el propio camino. Cuando al fin, de alguna manera, logró encontrarlo intentó expresarlo para mostrarnos en esta Exposición, con la mayor sinceridad posible, su mundo y sobre todo su « espacio » recorrido con muchas ilusiones. Ilusiones puras de fuerza arrolladora que impulsa a cada uno por sendas diferentes y desconocidas.

Estos artistas llegan a la Academia con un bagaje de conocimientos adquiridos y preparación técnica digna para enfrentarse a un mundo nuevo y sugerente.

Me siento orgulloso de haber compartido un tiempo de lucha con un grupo de jóvenes artistas a quienes expreso mi más profunda y sincera felicitación.

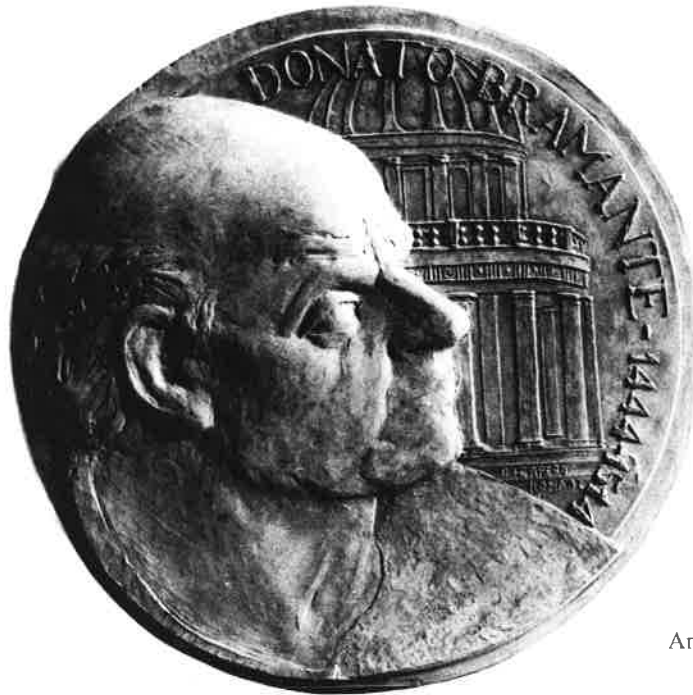
Nuestra gratitud a la Embajada de España de quien hemos recibido estímulo y ayuda en todo momento para que esta Exposición sea una realidad.

VENANCIO BLANCO
Director de la Academia

Gregorio Herrero

- 1955 - Nace en Carbonero el Mayor (Segovia)
- 1976-81 - Beca de Dibujo del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
Se forma en el estudio del escultor Juan Luis Vasallo, en Madrid.
- 1979 - Premio de escultura « Leonardo Martínez Bueno » en el XLVII Salón de Otoño de Madrid.
Primer Premio de Apuntes del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1980 - Graduado de Talla en madera y vaciado por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.
Segunda Medalla en el XLVIII Salón de Otoño de Madrid.
- 1981 - Primer Premio de Desnudo del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- 1982 - Pensionado de Grabado en Hueco (Medalla) en la Academia Española de Bellas Artes en Roma.
- 1983 - Exposición colectiva en la Sala Minerva del Círculo de Bellas Artes de Madrid.





Anverso



Reverso

Arquitectura romana
(25 cm. - Terracota)



Homenaje a
Rafael



Trigal

(25 cm. - Terracota)

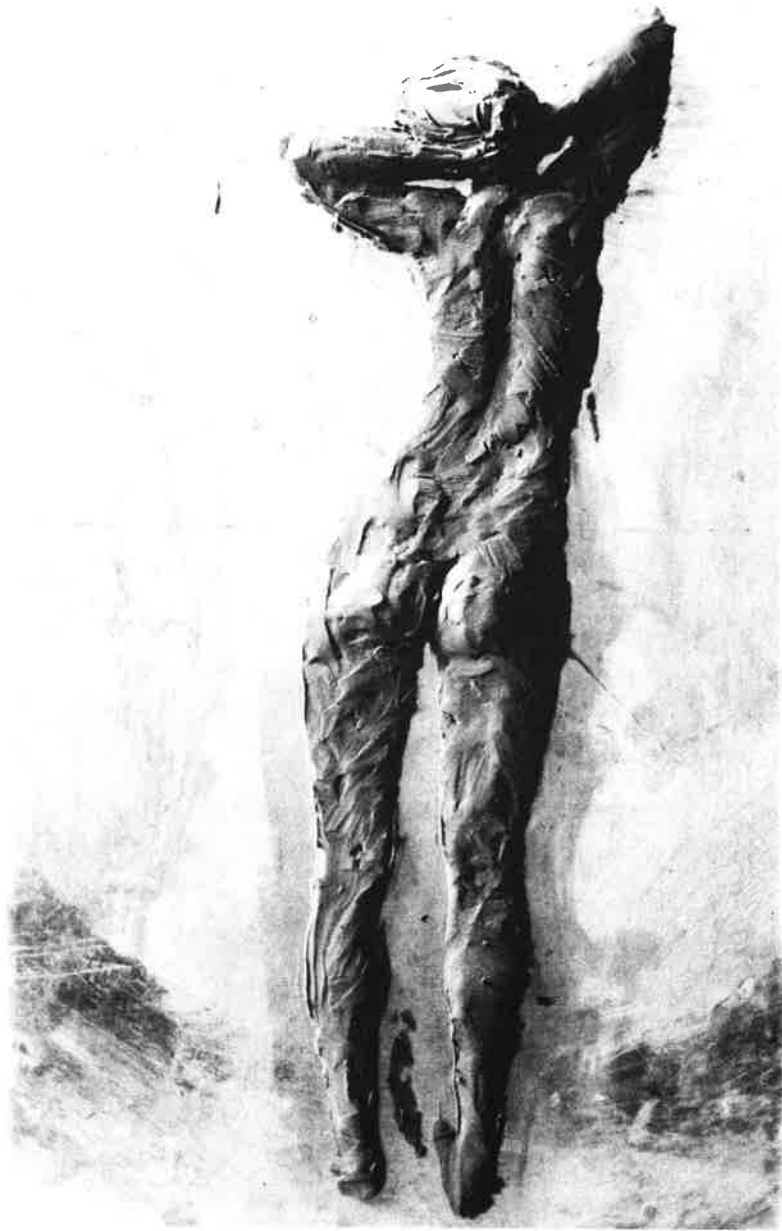


Anverso



Reverso

Florenca arte y letras
(25 cm. - Terracota)



Despertar
(35 x 20 cm. - Terracota)



Mujer romana
(55 x 20 cm. - Escayola patinada)



Desnudo
(40 x 14 cm. - Marmol)